

Я любима

Слова и музыка: Коннор Остин,
Изабель Куэвас и Ник Дэй

♩ = 90

D

С э - ра - нов де - вуш - ки су - лыб - кой смо - трят на ме -

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords in the right hand and bass notes in the left hand. The first measure has a D major chord, and the second measure has a D major chord. The lyrics are: "С э - ра - нов де - вуш - ки су - лыб - кой смо - трят на ме -".

3

Bm7

D

ня. У - звать бы, по - че - му о - ни счаст - ли - ве - е, чем

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a triplet of eighth notes in the first measure and a quarter note in the second. The piano accompaniment features a Bm7 chord in the first measure and a D major chord in the second. The lyrics are: "ня. У - звать бы, по - че - му о - ни счаст - ли - ве - е, чем".

5

G

A7

я. Я бел - кой в ко - ле - се ___ мчусь на - встре - чу при - зрач - ной ___ меч - те.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a quarter rest in the first measure followed by a quarter note in the second. The piano accompaniment features a G major chord in the first measure and an A7 chord in the second. The lyrics are: "я. Я бел - кой в ко - ле - се ___ мчусь на - встре - чу при - зрач - ной ___ меч - те.".

© 2023 г. Intellectual Reserve, Inc. Все права защищены.

Эту песню можно копировать для разового, некоммерческого использования в Церкви или дома.
Подобная ссылка должна содержаться в каждой сделанной копии.

7 D

Вновь о - жи - да - ний груз не даст се - го - дня мне — у -

9 Bm7 D

снуть. Как ис - ти - ну — най - ти, ко - гда поч - ти — не ви - ден путь?

11 G A7

— Как буд - то нуж - но — мне кап - лю в мо - ре о - ты - скать — од - ну. —

13 Bm7 A D G

— Ммм... — Из - ба - вишь вновь

16 A G

— от о - ди - но - че - ства, спас - тись по - мо -

18 A G

- жешь от са - мой се - бя. Мой груз за - бот

20 A G A7

— Ты у - не - сешь с со - бой. И вдруг я вспом-

23 D A

- ню, я лю - би - ма и цен - на. План бе - зу -

25 **Vm7** **G** **D**

преч - ный есть у Бо - га для ___ ме - ня. ___ Ес - ли

27 **G** **A** **D**

груст - но, сно - ва по - зо - вёшь. И я воспом - ню, я лю -

30 **D** **A** **Vm7**

би - ма и ___ цен - на. ___ План бе - зу - преч - ный есть у

32 **Vm** **D** **G**

Бо - га для ___ ме - ня. ___ Ес - ли груст - но, сно - ва

34 A G A К коде Φ

на - зо - вёшь лю - би - мой. Лю - би - мой.

34

37 D

Шум ми - ра при - глу - шу и в ти - ши - не смо - гу по -

37

39 Bm7 D

нять, что я Те - бе ну - жна. Даст на - де - жду мне лю - бовь Тво -

39

41 G A

я. Рас - ска - жут звёз - ды мне, что по - стра - дал Ты за ме - ня.

41

43 G A

При - дёшь ко мне в час о - ди - но - че - ства, _____

45 G A

спас - тись по - мо - жешь от са - мой се - бя. _____

47 G A

И в лю - бом кра - ю це - ню судь - _____

49 G A⁷ D.S. al Coda

бу сво - ю. Ведь я пом - _____

CODA

51

Bm

D

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: полуприма, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые, две восьмые, четвертная. Вторая и третья системы — аккорды в тенор- и бас-регистрах соответственно, с длительными связками.

Не - счас - ть - ям не _____ сло - мить _____ ме - ня, _____

53

G

A

Bm

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: четвертная, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые. Вторая и третья системы — аккорды в тенор- и бас-регистрах с длительными связками.

_____ о - ни лишь часть _____ ис - то - ри - и. Не - со - вер - шен -

56

Bm

D

G

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная. Вторая и третья системы — аккорды в тенор- и бас-регистрах с длительными связками.

- ства все _____ уй - дут. _____ Ты мне кра - со - ту _____ от - кро - ешь.

59

Bm

D

G

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система — мелодия в тенор-регистре с нотами: полуприма, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые, четвертная, пауза, четвертная, две восьмые, две восьмые. Вторая и третья системы — аккорды в тенор- и бас-регистрах с длительными связками.

Не - счас - ть - ям не _____ сло - мить _____ ме - ня, _____ о - ни лишь часть

62 A Bm7 D

— ис - то - ри - и. Не - со - вер - шен - ства все — уй - дут. —

65 G A

— часть — уй - дут. — И я вдруг вспом-

68 D A

- ню, я лю - би - ма и — цен - на. — План бе - зу -

70 Bm7 D

преч - ный есть у Бо - га для — ме - ня. — Ес - ли

72 G A D

груст - но, сно - ва по - зо - вёшь. И я вспо - м - ню, что лю -

75 A Bm7

би - ма и — цен - на. — План бе - зу - преч - ный есть у

77 D G

Бо - га для — ме - ня. — Ес - ли груст - но, сно - ва

79 A Bm7 A D

на - зо - вёшь лю - би - мой. Лю - би - мой.